



# ПИГМЕНТЫ SOFTAP®



ОПИСАНИЕ



МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ

## Содержание

<b>Особенности пигментов</b> .....	<b>3</b>
<b>Как осветлить пигмент</b> .....	<b>4</b>
<b>Как выбрать пигмент</b> .....	<b>4</b>
<b>Окисление</b> .....	<b>4</b>
<b>Кожа. Теория</b> .....	<b>5</b>
Холодная, нейтральная и тёплая палитры.....	5
Шкала Фицпатрика.....	6
Меланин.....	6
Применение.....	7
<b>Брови</b> .....	<b>9</b>
Палитра .....	9
<b>Веки</b> .....	<b>12</b>
«Спецэффекты».....	12
Палитра.....	13
Как правильно выбрать цвет.....	14
<b>Губы</b> .....	<b>16</b>
Увеличение объёма.....	17
Особая палитра.....	17
Палитра.....	18
<b>Пигменты для камуфляжа</b> .....	<b>19</b>
Палитра.....	20
<b>Ареолы сосков</b> .....	<b>21</b>
Палитра.....	21
<b>Корректоры</b> .....	<b>23</b>
<b>Как смешивать пигменты</b> .....	<b>23</b>
<b>Осветлитель Lightning</b> .....	<b>25</b>
<b>Стоимость. Контакты</b> .....	<b>26</b>

## Методические рекомендации

### Предлагаем вашему вниманию революционную линию пигментов!

Компания SofTap® производит пигменты с 1988 г. За долгие годы успешной работы она завоевала репутацию честного производителя продукции для перманентного макияжа. Пигменты SofTap® – безопасные, натуральные и стойкие. В их производстве используются исключительно высококачественные ингредиенты. Пигменты – гипоаллергенны и не содержат красителей, используемых в химической и пищевой промышленности. Лучшая оценка деятельности компании SofTap® – это тысячи довольных клиентов, которые, однажды попробовав на себе пигменты SofTap®, оценили их качество

#### Некоторые особенности пигментов SofTap®:

- Пигменты уникальной рецептуры - жирные, насыщенные и густые.
- Пигменты очень экономичны в работе в связи с тем, что:
  - они не подвержены высыханию;
  - их очень удобно дозировать при подготовке к процедуре;
  - больше красителя проникает в кожу;
  - содержимое тюбика расходуется на 100%!
- Себестоимость процедуры по расходу пигмента от 20 до 100 рублей.
- Минимум дополнительных процедур или же полное отсутствие необходимости в них. Это характерно в большей степени для перманентного макияжа век.
- Самые естественные цвета для перманентного макияжа.
- Безопасность и эффективность проверена временем – с 1988 г.
- Не разбрызгиваются при работе мануальным методом.
- Нет необходимости обязательно разбавлять пигменты или добавлять дополнительные ингредиенты. Пигменты полностью готовы к использованию!
- При желании, с лёгкостью можно смешивать пигменты SofTap® между собой. Можно получить бесконечное кол-во вариантов оттенков!
- Всегда гарантированное качество пигментов. Брак исключается.
- Пигменты можно использовать в работе не только при мануальной технологии, но и с любым из аппаратов для перманентного макияжа.
- Подходят для кожи любого типа.
- Перед вскрытием тюбика - разминать (не со всей силы) содержимое в течение 30-60 секунд для придания однородности пигменту.

Все мастера, прошедшие повышение квалификации по мануальной технологии и пигментам SofTap®, могут в любое время получить консультацию по практическим вопросам. Звоните нам по тел.: +7 (985) 920-20 19, пишите на почту softap@mail.ru. Мы всегда рады помочь мастерам в освоении технологии SofTap®.

Мы перечислили основные причины, по которым многие профессионалы во всём мире отдают предпочтение пигментам SofTap®. Мы надеемся, что вы оцените их качество и станете нашими постоянными клиентами, как и тысячи мастеров перманентного макияжа, которые любят продукцию SofTap®.

## **Как осветлить пигмент**

Для того, чтобы осветлить любой пигмент можно добавить немного дистиллированной воды или использовать корректор 330 Лимон, который осветляет цвет, но при этом сильно не меняет оттенок цвета. Если клиенту нравится пигмент определённого цвета, но требуется на тон светлее, его можно просто разбавить водой или добавить немного корректора 330 Лимон. Вода осветлит и сделает более прозрачным любой пигмент, а 330 Лимон осветлит, но при этом сохранит плотность краски.

Не добавляйте белый пигмент для осветления пигментов SofTap®. Белый – непрозрачный краситель и практически почти не выводится иммунной системой из кожи. Пигмент не станет прозрачнее, он изменит свой цвет. Для того чтобы разбавить пигмент, лучше добавить дистиллированную воду.

Пигменты можно сделать более тёмными, добавив пигмент похожего цвета, но более тёмного оттенка.

В независимости от используемого метода, аппаратного или ручного, чем больше раз пигмент вводится в кожу, тем темнее будет перманентный макияж, приближаясь к цвету в тубике.

## **КАК ПРОСТЫМ ТЕСТОМ ВЫБРАТЬ ПИГМЕНТ**

Безусловно, выбор цвета – одна из самых важных частей в процедуре пигментирования кожи. Люди по разному видят цвета. Некоторые видят естественные подтоны кожи, другие нет. Пигменты SofTap® помогают мастеру легко увидеть подтоны кожи и сделать естественный перманентный макияж, подчёркивающий природную красоту женщины. Выбор подходящего цвета прост, как дважды два. Не нужно смешивать цвета, работать наугад или беспокоиться, что в итоге получится. Уникальность пигментов SofTap® состоит в том, что цвет немедленно проявляется на коже после пробы мазком. Таким образом, клиент и мастер смогут увидеть сразу, правильно ли выбран цвет.

1. Выдавите немного пигмента на ватную палочку.
2. Нанесите пигмент на бровь, веки или губы.
3. Ватной палочкой или сухой тканью насухо протрите участок, на который нанесён пигмент. Такая манипуляция позволит убрать лишнее кол-во пигмента и увидеть, каким будет цвет после заживления. Всё очень просто. Просто сделайте мазок и выберите цвет.

## **ОКИСЛЕНИЕ ПИГМЕНТА**

Примерно через 10-20 мин. после введения пигмента, его цвет слегка потемнеет. Это происходит в результате окисления - реакции соединения красителя с кислородом. Это – естественный процесс, и причин для беспокойства здесь быть не может. Цвет ПИГМЕНТА темнеет подобно надрезанному яблоку. Важно помнить, что темнота уйдёт, и пигмент проявится позже.

- Во время процедуры перманентного макияжа бровей, первая завершённая бровь будет выглядеть темнее, чем вторая, только что законченная. Объясните клиенту, что на второй брови ещё продолжается процесс окисления.
- Если клиентка хочет узнать, каким будет цвет после заживления, покажите ей зеркало в первые пять минут работы. Точно такой же цвет получится в результате. Откуда нам это известно? Если у клиентки появился пробел после заживления, она приходит на коррекцию. Цвет пигмента, который вводится мастером в место пробела, в точности соответствует цвету зажившего перманентного макияжа на участке кожи без пробелов. Не забывайте напоминать клиенту о том, что пигменты темнеют вследствие окисления.
- Предупреждайте клиентов о том, что пигменты окисляются и перманентный макияж выглядят темнее на 30-50% в течение 3-4 дней после процедуры. Примерно на 5-й день цвет кожи в этой зоне станет светлее и будет в точности соответствовать цвету который Вы выбрали.

## **КОЖА. ТЕОРИЯ**

### **Холодная, нейтральная и тёплая палитры**

Пигменты SoftTap® для бровей делятся на холодные (серебряные тюбики), нейтральные (золотые тюбики) и тёплые (бронзовые тюбики), поэтому без труда можно выбрать цвет пигмента в зависимости от типа кожи клиентки. У холодной кожи больше синих подтонов, у тёплой – красных, нейтральная кожа имеет золотистый оттенок. Если вы не уверены, какой тон кожи у клиентки, нанесите на одну бровь пигмент из холодной палитры, а на другую – из тёплой и сравните, какой из них больше гармонирует с тоном кожи лица. Вот два самых полезных вопроса, которые нужно задать клиентке перед тем, как выбрать цвет пигмента для бровей:

1. Какой оттенок цвета – менее или более красный (холодный или тёплый) вас устраивает?
2. Каким по насыщенности должен быть тон: светлый, среднего тона или тёмный?

#### **Холодная палитра:**

Холодная палитра разработана для людей с тёплым тоном кожи. Если у клиентки очень светлая кожа и румяные щёки, вы определённо выберите пигмент из холодной палитры. Пигменты холодной палитры имеют русо-зелёный оттенок, но на коже тёплого тона они приобретают русо-коричневый оттенок. Кроме того, у клиенток с тёплым тоном кожи верхние веки имеют более холодный оттенок, чем нижние, поэтому для верхнего века нужно выбирать тёплые тёмные цвета.

#### **Нейтральная палитра:**

Пигменты нейтральной палитры содержат больше красного красителя, чем пигменты холодной палитры и меньше, чем пигменты тёплой. Если у клиентки светлая золотистая кожа без румянца или более тёмная кожа с меньшим кол-вом синего подтона, выбирайте цвета нейтральной палитры.

### **Тёплая палитра:**

Тёплая палитра подходит для клиенток с холодным тоном кожи. Если кожа хорошо загорает, оливкового или тёмного цвета, нужно выбирать пигмент из тёплой палитры.

### **Шкала Фицпатрика:**

Для того, чтобы выбрать правильный пигмент, рекомендуется использовать Шкалу Фицпатрика. В частности, с её помощью дерматологи определяют возможную реакцию кожи на УФ-излучение в зависимости от типа кожи. По Шкале Фицпатрика мастер перманентного макияжа может определить, как поведёт себя пигмент в дальнейшем. Например, на коже с большим кол-вом меланина пигмент темнеет, т. е. происходит его гиперпигментация.

### **Меланин:**

Меланин – это краситель, который вызывает пигментацию кожи. При повреждении кожи под воздействием солнечных лучей, вследствие угревой сыпи или процедуры перманентного макияжа выделяется меланин, и кожа определённого типа темнеет. Поэтому, после продолжительного нахождения на солнце появляются веснушки и пигментные пятна. Таким образом, цвет кожи меняется в результате введения в неё красителя во время процедуры перманентного макияжа и выделения меланина. Когда вы вводите пигмент в кожу с большим содержанием меланина нужно понимать, что цвет пигмента изменится на столько, как если бы вы добавили в него 20-30% чёрного цвета.

Типы кожи 4, 5 и 6 по Шкале Фицпатрика содержат много меланина, поэтому пигмент темнеет. Кожа африканцев, латиноамериканцев и азиатов склонна к гиперпигментации. Во время консультации об этом нужно обязательно проинформировать клиентку.

**Когда вы подбираете пигмент для типов кожи 4, 5 и 6, чтобы получился цвет, который выбрала клиентка, следует подбирать краситель на два три тона светлее. В этом случае получится желаемый результат.**

<b>Типы кожи по шкале Фицпатрика</b>			
<b>Тип</b>	<b>Цвет волос</b>	<b>Цвет кожи</b>	<b>Цвет глаз</b>
<b>1</b>	Рыжие (весна)	Светлый	Голубые/Зелёные
<b>2</b>	Светлые (лето)	Светлый	Голубые
<b>3</b>	Каштановые (осень)	Среднего тона	Карие
<b>4</b>	Каштаново/Чёрные (зима)	Средне/Тёмный	Коричнево/Чёрные
<b>5</b>	Чёрные (зима)	Тёмный	Тёмные
<b>6</b>	Чёрные (зима)	Чёрный	Чёрные

#### **ПРИМЕРЫ:**

1. К примеру, афроамериканка хочет сделать чёрную подводку. Нужно взять тёмно-коричневый пигмент 080 Махагон. Он примерно на 3 тона светлее, чем 331 Чёрная Орхидея. В результате получится чёрный цвет, так как 080 Махагон смешается с 20-30% меланина.
2. Если афроамериканка хочет сделать брови тёплого коричневого цвета, нужно взять пигменты 130 Медь или 140 Какао. Они потемнеют на 2-3 тона и будут выглядеть очень натурально. Иногда эти пигменты сливаются с кожей, и их цвет проявляется только через 10 минут после введения в кожу в результате окисления.
3. Рассмотрим пример на губах. Клиента испанского или латиноамериканского типа хочет сделать перманентный макияж губ, добавив яркости своему натуральному цвету. Если она склонна к гиперпигментации (тип кожи 4, 5 и 6), нужно всегда помнить о том, какой бы цвет пигмента вы не взяли, его оттенок изменится за счёт смешения с 20-30% меланина. В итоге получится нежелательный коричнево-красный цвет. По этой причине нужно обязательно сделать пробу на губах. Хотя рекомендуется делать цветовую пробу на всех участках, но мы живём в динамичном мире, и клиентки не любят ждать. Если на веках и бровях можно обойтись без цветовой пробы, то на губах вероятность изменения цвета значительно больше. Кроме того, очень трудно прогнозировать результат, если кожа подвержена гиперпигментации. Поэтому особенно внимательно нужно подходить к выбору цвета, когда вы работаете с тёмной кожей.
4. Хороший способ проверить склонность к гиперпигментации, это посмотреть на лицо без косметики. В данном случае показателем будет наличие тёмных пятен на лице. Чёрный пигмент не рекомендуется использовать на такой коже. Она содержит много синего подтона, за счёт которого любой пигмент, вводимый в кожу, приобретает пепельный оттенок. В данном случае, чёрный тон меняется на синевато-серый. Используйте тёплые пигменты для нейтрализации синего подтона кожи.

## Советы по применению шкалы Фицпатрика:

### **Для азиатской, африканской и латиноамериканской кожи 4, 5 и 6 типов советуем использовать следующие пигменты:**

- Чтобы получился чёрный цвет, используйте пигмент 080 Махагон.
- Для тёмно-коричневого - 170 Тёмный Шоколад, 180 Кафе Оле или 160 Королевскую Помадку.
- Для коричневого – 150 Шоколадный Трюфель, 140 Какао или 130 Медь.
- Для светло-коричневого – 120 Бордо, 110 Молочный Шоколад или 100 Карамель.

### **Для брюнеток с тёмно или светло-каштановыми волосами и 1,2 и 3 типами кожи:**

- Для чёрного цвета используйте 090 Уголь или 080 Махагон.
- Для цвета между коричневым и тёмно-коричневым – 070 Землю, 060 Эспрессо или 170 Тёмный Шоколад.
- Для коричневого – 050 Венское Кафе или 040 Капуччино.
- Для светло-коричневого – 030 Бежевый, 020 Лесной Орех или 010 Скромница.

### **Если волосы светлые, седые или пепельные и 1,2 или 3 тип кожи:**

- Самые популярные пигменты для пепельных блондинок - из холодной палитры. Это - 030 Бежевый, 020 Лесной Орех или 010 Скромница.
- Самый популярный пигмент для «тёплых» блондинок это – 120 Бордо, 110 Молочный Шоколад или 100 Карамель.
- Для «золотистых» блондинок отлично подходят такие пигменты: 020 Лесной Орех, 040 Капуччино, 110 Молочный Шоколад или 100 Карамель.
- Если волосы очень светлые, и клиентка хочет не слишком холодный и не слишком тёплый цвет, нужно использовать пигмент 015 Янтарь.

### **Для рыжеватых блондинок, а также клиенток с рыжими и золотисто-каштановыми волосами с 1,2 и 3 типами кожи:**

- Чтобы получился тёмно-коричневый цвет, используйте пигменты: 150 Шоколадный Трюфель, 160 Королевская Помадка или 180 Кафе Оле.
- Для коричневого - 140 Какао или 130 Медь.
- Для светло-коричневого – 120 Бордо, 040 Капуччино, 110 Молочный Шоколад или 100 Карамель.

Запомните: красный нейтрализует зелёный и наоборот. Если цвет лица – оливковый, зелёный цвет поглотит красный. Следовательно, если цвет лица – оливковый, нужно использовать пигменты из тёплой палитры, если цвет лица розовый, подойдут пигменты из холодной палитры.



## БРОВИ

Каждая третья женщина красит волосы. Кто-то меняет цвет волос редко, а кто-то часто. Как в данном случае выбрать правильный цвет пигмента? Нужно ориентироваться по природному цвету бровей. Такой макияж выглядит очень



естественно. Если же у клиентки нет волосков на бровях, выбирайте цвет, который ей нравится и гармонирует с цветом кожи.

Можно добиться различных оттенков того же цвета. Это зависит от количества воздействий иглами на участок кожи. Чем больше воздействий – тем темнее цвет. Помните о том, что начало брови должно быть самым светлым, а тело и хвостик потемнее.

Следовательно, минимальное кол-во воздействий иглами приходится на начало брови, чуть больше на тело и хвостик. Главное, нужно стремиться к тому, чтобы бровь выглядела натурально. Не проводите чёткую границу головки брови, так как в этом случае бровь будет выглядеть неестественно (трафаретно).

## **ХОЛОДНЫЕ СЕРЕБРЯНЫЕ ТЮБИКИ**

**800 Граф Грей** - это самый светлый цвет для бровей холодной палитры. Если нужно осветлить и придать холодный тон любому пигменту для бровей, смешайте его с пигментом Граф Грей (Earl Grey).

**700 Шампань** - пигмент светло - русого цвета для очень светлой кожи с тёплым подтоном. Шампань осветляет и добавляет холодный оттенок пигментам SofTap® для бровей.

**730 Норка:** пигмент прекрасно подходит для средне-русых волос с тёплым подтоном кожи. Он также используется для растушевки век. Норка добавляет холодный оттенок пигментам SofTap® для бровей среднего тона.

**740 Ореховый Крем:** этот «вкусный» пигмент подходит темно-русые. Его также можно использовать для мягкой подводки век. Любой пигмент для бровей SofTap® приобретёт более тёмный и холодный оттенок, если смешать его с небольшим кол-вом Орехового крема.

**760 Коричневый Сахар** красивый коричневый пигмент для шатенок. Этот пигмент также используют для мягкой подводки век и для придания холодного оттенка пигментам для бровей тёмного и среднего тона.

**770 Шоколадный Эклер:** пигмент подходит для тёмно-русых волос с тёплым подтоном кожи и очень хорош для холодной подводки век. Любой пигмент для бровей SofTap® приобретёт более тёмный и холодный оттенок, если смешать его с Шоколадным Эклером.

**090 Уголь:** серо-чёрный пигмент для дымчатой подводки века или для заполнения брови очень мягким холодным тёмно-серым цветом. Смешав пигмент Уголь с корректором 330 Лимон вы получите нужный оттенок серого цвета.

## **НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЗОЛОТЫЕ ТЮБИКИ**

**009 Платинум:** самый светлый из пигментов нейтральных оттенков. Этот пигмент содержит достаточное кол-во золотистого тёплого цвета и идеально подходит для светло-русых блондинок. Чтобы осветлить Платинум добавьте совсем небольшое кол-во пигмента 406 Золотая Заря. Чтобы приглушить яркость цвета, добавьте корректор 329 Лайм. Чтобы придать цвету более холодный оттенок, добавьте 700 Шампань или 800 Граф Грей.

**010 Скромница:** прекрасно подходит для светлых блондинок, которые выбирают для бровей цвет пигмента с пепельным оттенком. Это – один из самых популярных пигментов для блондинок. Можно осветлить цвет пигмента, добавив пигмент 406 Золотая Заря или придать цвету более холодный оттенок, добавив светлый пигмент из холодной палитры SofTap®.

**020 Лесной Орех:** отличный выбор для блондинок, которые предпочитают для бровей цвет с золотым оттенком, а также для рыжеволосых для уменьшения натурального рыжего тона бровей. Можно осветлить цвет пигмента, добавив 406 Золотую Зарю или придать цвету более холодный оттенок, добавив светлый пигмент из холодной палитры SofTap®.

**030 Бежевый:** пигмент идеален для русых блондинок. После заживления приобретает серо-коричневый оттенок. Этот пигмент в чистом виде может порыхеть на коже красных тонов.

**040 Капуччино:** пигмент подходит как для русых блондинок, так и для брюнеток, а также для тёмно-рыжих, которые хотят смягчить натуральный интенсивно рыжий цвет бровей. Капуччино – прекрасный выбор для афроамериканской кожи светлого оттенка и для клиенток, которые заказывают светло-коричневые, но не слишком красные брови.

**050 Венское Кафе:** очень популярный цвет для брюнеток (тёмных и среднего тона), у которых есть волосы на бровях, и требуется лишь подчеркнуть форму за счёт мягкого натурального заполнения пигментом зоны бровей. Венское Кафе – пигмент натурального умеренного тёмно - коричневого цвета. Он великолепно подходит для азиатского типа кожи. Этот пигмент в чистом виде может порыхеть на коже красных тонов.

**060 Эспрессо:** бесподобный цвет для клиенток, у которых менее 50% седых волос. Этот пигмент очень красиво смотрится на коже испанского или азиатского типа; брови после заживления не приобретают красный оттенок.

**070 Земля:** тёмный, пепельно-коричневый цвет, который прекрасно подходит для клиенток с тёмно-русым цветом волос. Этот пигмент можно также использовать для век. Он изумительно смотрится на блондинках и голубоглазых. Если смешать 2 пигмента: Землю и 401 Жемчужину получится любой оттенок серого.

**080 Махагон:** тёмно-коричневый пигмент, который после заживления приобретает мягкий чёрный оттенок на коже с большим содержанием меланина:

афроамериканской, индийской, испанской, азиатской и средиземноморской. Махагон используется и для век, и после заживления также приобретает мягкий чёрный оттенок.

## ТЁПЛЫЕ БРОНЗОВЫЕ ТЮБИКИ

Эти цвета – наиболее популярны у клиенток с таким типом кожи, как: средиземноморская, индейская, афроамериканская и испанская, но при этом, они прекрасно смотрятся и на других типах кожи природной холодной цветовой типологии.

**015 Янтарь:** тёплый солнечный цвет для блондинок, которым нравится золотистый оттенок бровей. Янтарь – это баланс между пигментами 010 Скромница и 100 Карамель, не слишком тёплый и не слишком холодный, а именно такой, какой нужен. Этот пигмент прекрасно нейтрализует старые синие тона на бровях. После введения пигмента 015 Янтарь, на зажившей коже он приобретает оттенок близкий к серо-коричневому цвету. Если нужно осветлить или придать пепельный оттенок пигменту 015 Янтарь, его нужно смешать с 406 Золотой Зарёй.

**100 Карамель:** великолепно подходит для блондинок, которые заказывают цвет с рыжим оттенком.

**110 Молочный Шоколад:** прекрасно подходит для женщин со светло-коричневым цветом волос и бровей природной холодной цветовой типологии.

**120 Бордо:** красивый тёплый цвет для темноволосых женщин природной холодной цветовой типологии.

**130 Медь:** красивый тёплый цвет для темноволосых женщин природной холодной цветовой типологии.

**140 Какао:** красивый тёплый цвет для темноволосых женщин природной холодной цветовой типологии.

**150 Шоколадный Трюфель:** прекрасный тёплый коричневый пигмент для тёмных брюнеток природной холодной цветовой типологии, который не будет выглядеть слишком тёмным.

**160 Королевская Помадка:** насыщенный тёплый коричневый цвет, который очень красиво смотрится на тёмной коже. Это – идеальный пигмент для коррекции, когда требуется убрать старый синий тон на веках и получить тёмно-коричневый или чёрный в зависимости от типа кожи.

**170 Тёмный Шоколад:** роскошный цвет для мулаток, который после заживления на этнической коже приобретает оттенок от среднего до тёмно-коричневого цвета. Тёмный Шоколад прекрасно подходит для век - получается средне или тёмно-коричневый цвет.

**180 Кафе Оле:** самый тёмный пигмент из тёплой палитры. Этот цвет очень популярен у клиенток с такими типами кожи как: испанская, индейская и средиземноморская. Кафе Оле придаёт тёплый мягкий чёрный оттенок холодной этнической коже.



## ВЕКИ

Пигменты для век также делятся на холодные (серебряные тюбики), нейтральные (золотые тюбики) и тёплые (бронзовые тюбики). Пигменты подбираются в зависимости от типа кожи: для холодной используются тёплые, для тёплой – холодные. Таким образом, пигменты нейтрализуют избыток тёплого или холодного подтона кожи. Так как кожа верхнего века холоднее нижнего, для верхнего века нужно использовать тёплый пигмент. Например, вместо 331 Чёрной Орхидеи для обоих век, используйте 170 Тёмный Шоколад для верхнего и 331 Чёрную Орхидею для нижнего века в том случае, если у клиентки – ярко выраженный холодный подтон кожи верхнего века. После заживления 170 Тёмный Шоколад на верхнем веке по цвету будет идентичен 331 Чёрной Орхидее.

Некоторые пигменты используются как для бровей, так и для век! Они прекрасно смотрятся на веках. Пигменты для век делятся на Special FX liner и самый чёрный – 331 Чёрная Орхидея. При использовании этих пигментов получается восхитительный перманентный макияж.

### «Спецэффекты» на веках:

Так называемые «Спецэффекты» создаются при помощи синих, зелёных и серых пигментов для век. Эти пигменты смотрятся очень натурально. Глаза выглядят очень естественно и обворожительно. Такие пигменты можно использовать также для растушёвки поверх чёрной или тёмно-коричневой линии.

<b>ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ</b>	<b>ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ</b>
<p data-bbox="264 1227 804 1303"><b>ДЛЯ ГОЛУБЫХ, СЕРЫХ И ЗЕЛЁНЫХ ГЛАЗ</b></p> <p data-bbox="226 1348 842 1854"><b>300 Ирландский Мох:</b> коричневый пигмент с зелёным оттенком. Он подходит для тёмно-карих, оливково-зелёных или зелёных с коричневыми вкраплениями глаз. На веках очень красиво смотрится средняя линия. Пигмент после заживления выглядит как холодный коричневый и хорошо подчёркивает красоту зелёных глаз. Ирландский Мох можно добавить в любой тёплый пигмент, чтобы уменьшить рыжину цвета.</p> <p data-bbox="226 1899 842 1975"><b>310 Нефритовый Гранит :</b> серо-зелёный пигмент, который можно использовать</p>	<p data-bbox="1008 1209 1343 1236"><b>Работаем по тёплой коже</b></p> <p data-bbox="868 1281 1485 1482"><b>770 Шоколадный Эклер:</b> прекрасный холодный коричневый пигмент для любого цвета глаз. Используется для клиенток с очень тёплым подтоном кожи.</p> <p data-bbox="868 1527 1485 1603"><b>090 Уголь:</b> после заживления получается мягкий чёрный цвет на тёплой коже.</p> <p data-bbox="976 1648 1375 1675"><b>НЕЙТРАЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ</b></p> <p data-bbox="868 1720 1485 1796"><b>070 Земля:</b> натуральный коричневый пигмент для любого цвета глаз.</p> <p data-bbox="868 1841 1485 1962"><b>080 Махагон:</b> тёмный, насыщенный, яркий цвет. Это – один из самых универсальных пигментов палитры</p>

для глаз различного цвета. Нефритовый Гранит лучше всего смотрится на ореховых глазах, а также очень оживляет карие, чёрные, серые и золотисто-коричневые глаза. Если со временем клиентка выразит желание уменьшить кол-во зелёного пигмента, поверх Нефритового Гранита можно ввести 331 Чёрную Орхидею или 160 Королевскую Помадку.

**320 Голубая Лагуна:** при первом взгляде на пигмент может показаться, что он – чёрного цвета, но это – не так. Он – тёмно-синего цвета и очень украшает голубые и серо-голубые глаза. После заживления приобретает чёрный цвет с лёгким оттенком синего, который красиво оттеняет глаза. Попробуйте сначала ввести 080 Махагон, а растушёвку сделать 320 Голубой Лагуной. Такой перманентный макияж увеличит глаза и подчеркнёт их природную красоту.

**333 Малахит:** это цвет для женщин с яркими и выразительными синими или карими глазами. Для эффекта растушевки можно смешать 333 Малахит в пропорции 50/50 с такими пигментами как, 320 Голубая Лагуна, 310 Нефритовый Гранит или 300 Ирландский Мох. Получаются изумительно красивые оттенки. Чтобы слегка смягчить 333X Малахит, в него можно добавить 331 Чёрную Орхидею.

### **ЧЁРНЫЙ** нейтральный

**331 Чёрная Орхидея:** - самый популярный цвет для век. Это – прекрасный натуральный чёрный цвет для тех, кто предпочитает классическую ярко-чёрную подводку для век.

SoftTap®.

## **ТЁПЛЫЕ ОТТЕНКИ**

### **Работаем по холодной коже**

**170 Тёмный Шоколад:** красивый тёплый пигмент для любого цвета глаз.

**180 Кафе Оле:** самый тёмный из палитры тёплых пигментов, который подходит для любого цвета глаз.

## **Как правильно выбрать пигмент для век:**

- Любой пигмент для бровей подходит для век.
- Осветлить любой пигмент можно при помощи корректора 329 Лайм.
- Пигмент для век должен быть темнее пигмента для бровей. Например, если для блондинки вы выбираете 030 Бежевый для бровей, для век подойдёт 040 Капуччино или 050 Венское Кафе. Брови и веки будут смотреться очень натурально. Чтобы приглушить золотой цвет, добавьте корректор 329 Лайм. Если добавить пигмент 070 Земля, оттенок цвета станет более тёмным.
- Для век предлагаем подбирать пигмент, который гармонирует по цвету с наружной частью радужки. 310 Нефритовый Гранит – отличный цвет для зелёных и ореховых глаз. Это – пигмент зеленовато-серого цвета. Если глаза – зелёные с коричневыми вкраплениями, советуем выбрать зеленовато-коричневый пигмент 300 Ирландский Мох. Изумительно смотрится на веках интенсивно чёрный пигмент 331 Чёрная Орхидея. Он очень популярен у женщин, которым нравятся яркие выразительные чёрные линии бровей.
- Для век можно использовать пигменты двух тонов. Например, межресничное пространство можно заполнить пигментом в цвет ресниц, а для растушёвки подобрать пигмент чуть светлее. К примеру, нужно сделать перманентный макияж светлой блондинке, которая желает выглядеть очень натурально. В этом случае советуем взять 150Т Шоколадный Трюфель для межресничного пространства, а линию на наружной части века и растушёвку сделать пигментом 120 Бордо или 050 Венским Кафе в сочетании с корректором 329 Лайм. Не бойтесь творить, используйте ваше воображение.
- Для маленьких глаз советуем использовать пигменты двух цветов. На нижнем веке никогда не ведите линию с первой ресницы от внутреннего уголка глаза, так как в этом случае глаз будет казаться ещё меньше. Если клиентка заказывает макияж как верхнего, так и нижнего века, и при этом у неё – маленькие глаза, нужно взять 2 пигмента схожих оттенков – более тёмный для верхнего века и чуть светлее – для нижнего. Например, 170 Тёмный Шоколад для верхнего века и 150 Шоколадный Трюфель или 140 Какао – для нижнего.

### **Линия умеренного тона:**

**Серо-голубые/серые глаза:** Предлагаем смешать пигмент 070 Земля с небольшим кол-вом пигмента 401К Жемчужина или 50/50 320 Голубая Лагуна и 333 Малахит.

**Голубые глаза:** 070 Земля, 060 Эспрессо или 740 Ореховый Крем.

**Оливково-зелёные глаза:** 300 Ирландский Мох, 170Т Тёмный Шоколад.

**Серые/золотисто-коричневые глаза:** 310 Нефритовый Гранит, 070 Земля.

**Янтарные или медово-коричневые глаза:** 070 Земля, 740 Ореховый Крем, 760 Коричневый Сахар.

**Тёмно-карие глаза:** 070 Земля, 740 Ореховый Крем, 300 Ирландский Мох.

### **Тёмная Линия:**

**Серо-голубые/серые глаза:** 090 Уголь, 320 Голубая Лагуна, 770 Шоколадный Эклер, 080 Махагон или 331 Чёрная Орхидея.

**Голубые глаза:** 090 Уголь, 770 Шоколадный Эклер, 080 Махагон, 180 Кафе Оле или 331 Чёрная Орхидея.

**Оливково-зелёные глаза:** 080 Махагон, 170 Тёмный Шоколад

**Серые/золотисто-коричневые глаза:** 310 Нефритовый Гранит, 070 Земля

**Янтарные или медово-коричневые глаза:** 170 Тёмный Шоколад, 180 Кафе Оле, 080 Махагон и 770 Шоколадный Эклер.

**Тёмно-карие глаза:** 080 Махагон, 331Н Чёрная Орхидея, 170 Тёмный Шоколад, 770 Шоколадный Эклер, 180 Кафе Оле.

**Этническая кожа:**

**Чёрная кожа:** 331 Чёрная Орхидея,

**Испанская кожа:** 180 Кафе Оле, 080 Махагон

**Азиатская кожа:** 180 Кафе Оле, 080 Махагон, 331 Чёрная Орхидея.



## ГУБЫ

Пигменты **SofTap®** для губ имеют прекрасные натуральные оттенки розового цвета, поэтому очень красиво смотрятся на губах. Пигменты делятся на коричнево-розовые, оранжево-розовые, красно-розовые и лилово-розовые. Любой из этих пигментов можно смешивать друг с другом для достижения нужного тона максимально приближённого к натуральному.

Пигменты **SofTap®** созданы для:

- Придания яркости бледным губам, при этом сохраняется естественная природная красота губ.
- Коррекции неправильной формы губ за счёт выравнивания линий при помощи пигмента.
- Для создания натурального контура.
- Для очень тонких губ, которые могут выглядеть более объёмными.

Уникальность пигментов для губ **SofTap®** состоит в том, что вы можете увидеть, каким будет готовый результат, проведя несложный тест. Нанести пигмент на губы ватной палочкой и тут же стереть насухо сухой салфеткой. Оставшийся цвет и будет являться финальным тоном, который получится после заживления. Это – великолепная подсказка в выборе цвета, как мастеру, так и клиенту. При этом, необходимо учитывать, что один и тот же пигмент приобретёт разный оттенок в зависимости от цветовой типологии (зима, весна, лето, осень). Если у клиентки кожа на губах ярко выраженного лилового тона, и её это не устраивает, нужно выбрать пигмент оранжевого оттенка. Лиловый уравнивает оранжевый, и получится более розовый тон.

Чтобы добиться коричневатого-розового тона, возьмите пигменты 285X Мулатка, 280 Ямайский Ром, 290X Стрела Амура или 250Т Пастельную Розу для увеличения губ. 285X Мулатка – самый коричневый из этих четырёх пигментов. 200Т Манго Мания или 190Т Абрикос отлично подходят для тёплой кожи. Пигменты **SofTap®** обладают



свойством долго сохранять цвет, поэтому вас не должен смущать предыдущий опыт работы с другими пигментами, которые выцветают значительно быстрее.

### **УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА ГУБ**

Увеличение губ и придания им объёма – это введение пигмента выше красной каймы в зону белой каймы. Это - расстояние 2-3 мм между красной каймой («собственно цвет губ») и параорбитальной областью губ («кожа с порами»). Очень важно, чтобы пигмент хорошо лёг на белую кайму. Заходить за белую кайму нельзя, иначе губы будут выглядеть неестественно. У некоторых женщин верхняя и нижняя красная кайма губ выражена отчётливо, у некоторых – нет. Если вы выбираете цвет, который точно совпадает с цветом красной каймы, растушёвку всей поверхности губ делать не нужно. Пигмент вводится только в зону белой каймы - выше или ниже красной каймы, а при необходимости, вокруг всей красной каймы. После введения пигмента, не сомневайтесь в том, что пигмент проник в кожу. Красители SofTap® настолько натуральные, что сразу не проявляются. Если вы равномерно ввели пигмент, не добавляйте его в те зоны, которые кажутся светлее по сравнению с другими. Это лишь означает, что ещё не завершился процесс окисления. Подождите несколько минут прежде чем проявится цвет, и только после этого добавьте пигмент. Иначе вы добьётесь обратного результата, т. е. пигмент ляжет не равномерно. Например, вы начинаете работать на верхней губе, затем переходите к нижней. Только после того, как вы закончили работать с нижней губой, завершится процесс окисления на верхней губе, и вы поймёте, стоит ли добавлять в верхнюю губу пигмент. Правильная последовательность в работе поможет выполнить равномерный и качественный перманентный макияж.

### **ОСОБАЯ ПАЛИТРА**

Специально для увеличения объёма губ разработана «Особая палитра» пигментов. Самые популярные красители для корректировки формы губ и лёгкого окрашивания:

230X Бутон

220X Фея

240X Виктория

210Т Красные лепестки

260Т Тайная Страсть

290X Стрела Амура

280X Ямайский Ром

Кроме того, в палитре для губ выделяются яркие устойчивые пигменты. Это красный пигмент 185Т Валентина и красно-розовый 186Т Розовый Слон.

<p style="text-align: center;"><b>ТЁПЛАЯ ПАЛИТРА (Т)</b> РАБОТАЕМ ПО ХОЛОДНОМУ ПИГМЕНТУ КОЖИ</p>	<p style="text-align: center;"><b>ХОЛОДНАЯ ПАЛИТРА (Х)</b> РАБОТАЕМ ПО ТЁПЛОМУ ПИГМЕНТУ КОЖИ</p>
<p><b>КОРИЧНЕВО-РОЗОВЫЕ</b></p> <p><b>250Т Пастельная Роза:</b> это самый светлый пастельно-розовый оттенок. Сначала может проявиться оранжевый цвет, но это не должно вас смущать. После заживления получится тёплый розовый цвет.</p> <p><b>260Т Тайная Страсть :</b> прекрасный оранжево-розовый пастельный цвет. После заживления приобретает коричневатый оттенок.</p> <p><b>ОРАНЖЕВО-РОЗОВЫЕ</b></p> <p><b>200Т Манго Мания:</b> Его часто используют для клиентов с ярко выраженным синим подтоном кожи. После заживления получается мягкий оранжево-розовый оттенок. Если кожа имеет ярко выраженный синий подтон, советуем добавлять Манго Манию в любой пигмент для губ для нейтрализации синего тона.</p> <p><b>190Т Абрикос:</b> очень хорош на женщинах с бледными губами и розовым подтоном кожи. Этот пигмент после заживления приобретает очень красивый красно-кирпичный оттенок.</p> <p><b>210Т Красные Лепестки:</b> после заживления получается замечательный розово-оранжевый цвет. Если губы холодного тона, после заживления они приобретут более розовый оттенок. Если губы - бледные, то - более оранжевый.</p> <p><b>КРАСНО-РОЗОВЫЕ</b></p> <p><b>186Т Розовый Слон:</b> - этот «весёлый» пигмент придаёт губам розово-красный оттенок. Его часто смешивают с другими пигментами для большей яркости цвета.</p> <p><b>185Т Валентина:</b> это самый яркий оранжево-красный пигмент.</p>	<p><b>ЛИЛОВО-РОЗОВЫЕ</b></p> <p><b>230Х Бутон:</b> идеален для клиенток, которые хотят придать губам слегка розовый оттенок. Это – один из наиболее популярных цветов. Он относится к «Особой палитре» для корректировки формы губ и гарантированно подходит к любому натуральному цвету губ. Пигменты «Особой палитры» прекрасно увеличивают губы и придают им объём.</p> <p><b>220Х Фея:</b> один из наиболее популярных цветов, относится к «Особой палитре» для корректировки формы губ и гарантированно подходит к любому натуральному цвету губ. Прекрасный выбор для бледных губ. Они становятся насыщеннее на 2-3 тона, а маленькие губы приобретают объём.</p> <p><b>290Х Стрела Амура:</b> это самый лиловый из лилово-розовых пигментов, после заживления приобретает матово-розовый оттенок.</p> <p><b>КОРИЧНЕВО-РОЗОВЫЕ</b></p> <p><b>280Х Ямайский Ром:</b> один из самых популярных цветов. Он относится к «Особой палитре» для корректировки формы губ и гарантированно подходит к любому натуральному цвету губ. Даёт прекрасные результаты на азиатской коже.</p> <p><b>285Х Мулатка:</b> пигмент из «Особой палитры», самый коричневый из коричнево-розовых пигментов. Он прекрасно смотрится на коже любого типа. Если клиентка хочет прибавить немного коричневого тона, добавьте в пигмент Карамель.</p> <p><b>КРАСНО-РОЗОВЫЕ</b></p> <p><b>240Х Виктория:</b> этот роскошный пигмент натурально красно-розового цвета из «Особой палитры», который подходит к любому натуральному цвету губ. После заживления напоминает цвет губ ребёнка.</p>

## ПИГМЕНТЫ ДЛЯ КАМУФЛЯЖА

Качественное камуфлирование - это всегда результат использования пигментов нежного и мягкого тона и особой камуфляжной техники. Пигменты SofTap® для камуфляжа идеально сочетаются с тоном кожи, поэтому не требуют смешивания. Однако, оттенков кожи множество и может возникнуть необходимость в использовании различных пигментов. Один тон для камуфлирования кожи никогда не бывает достаточным, поэтому для такой процедуры желательно запастись полной палитрой специализированных пигментов.

Для того, чтобы выбрать цвет, нанесите пигмент на кожу, вотрите его при помощи сухой ватной палочки так, как будто пытаетесь стереть краску ластиком. Подходящий пигмент должен точно совпадать с цветом кожи или же раствориться в ней, т. е. стать совершенно незаметным. Существует много разновидностей рубцовой ткани, поэтому трудно сказать, какое кол-во пигмента потребуется для того или иного шрама. В данном случае кожная проба обязательна. Только через 11-14 дней можно оценить, правильно ли подобран цвет пигмента и выполнить основную процедуру. Гиперпигментированные шрамы, цвет которых темнее, чем кожа вокруг, очень трудно или практически не поддаются камуфлированию. Если гиперпигментированные шрамы светлее окружающей их кожи, результат камуфлирования обычно очень хороший.

Когда вы работаете со шрамами, начинайте вводить пигмент по периметру шрама, а затем переходите к центру. Большинство тренеров учат работать наоборот. Но мы придерживаемся другого мнения: так как во время процедуры татуажа кожа травмируется и приобретает розовый оттенок, увидеть границу шрама бывает очень не просто. Поэтому не исключена возможность ошибочного камуфлирования границы шрама или выхода за пределы шрама.

Большинство шрамов имеют неровные границы, поэтому, когда вы используете пигменты SofTap®, движения игл по периметру шрама должны быть не параллельны, а перпендикулярны границе шрама. Работать нужно кончиками иглы. Советуем иглу №28, а для более крупных шрамов №56. Таким способом можно заполнить красителем карманы раны и щели на границе шрама.

Важно не допустить введения избыточного кол-ва пигмента в кожу. Не нужно на первой процедуре полностью покрывать поверхность шрама пигментом, так как идеально ровный тон у вас не получится. Некоторые участки шрама во время первой процедуры совсем не нужно закрашивать пигментом. Гораздо лучше добавить больше цвета на следующей процедуре.

## КАМУФЛЯЖНАЯ ПАЛИТРА

**332К Слоновая кость:** самый светлый из телесной палитры пигментов. Идеально подходит для прозрачной или молочной кожи.

**401К Жемчужина:** светлый пигмент с золотистым оттенком; прекрасно подходит для прозрачной и с лёгким оливковым оттенком кожи.

**402К Песчаный пляж:** слегка темнее 401К Жемчужины и немного теплее; этот пигмент предназначен для прозрачной кожи средиземноморского типа.

**403К Морская Раковина:** подобно телу моллюска в раковине, этот пигмент ярко-розового цвета; он подходит для кожи с красным подтоном.

**404К Лосось:** телесный пигмент с оранжевым оттенком. Он также используется для осветления тёмно-лиловых пигментов на губах. После введения пигмента 404К Лосось можно использовать 200Т Манго Манию для нейтрализации синих подтонов кожи. На тёмных губах любой выбранный вами цвет вводится поверх пигмента 404К Лосось.

**405К Какао-Масло:** великолепно подходит для холодной кожи и очень популярен для азиатской и испанской кожи.

**406К Золотая Заря:** этот цвет предназначен для оливковой, азиатской, испанской или средиземноморской кожи. 406К Золотую Зарю добавляют в любой светлый пигмент для бровей, чтобы дополнительно осветлить его.

**407К Таитянка:** пигмент для тёмной кожи; он также хорошо ложится на красную кожу. Если кожа очень тёмная, для камуфляжного татуажа подойдёт пигмент для бровей.

**408К Тропикана:** этот пигмент темнее 403К Морской Раковины; он прекрасно подходит для прозрачной кожи.

## ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ АРЕОЛ СОСКОВ

Прежде чем выбрать правильный цвет, сначала нанесите его на зону ареол и убедитесь в том, что он смотрится гармонично. Вводите пигмент, начиная с внешнего края и постепенно приближаясь к центру создаваемой вами ареолы, так же как при камуфлировании шрама. Чем ближе к центру, тем ярче должен быть цвет, поэтому движения иглы меняются от лёгких к более интенсивным по мере приближения к центру ареолы.

### ПАЛИТРА ДЛЯ АРЕОЛ СОСКОВ

**600 Сладкая вата:** «сладкий» светло-розовый пигмент для татуажа ареол. Получается свежий, молодой и абсолютно натуральный цвет. Если в 600 Сладкую Вату добавить 403А Морскую Раковину, получится более светлый оттенок розового. Чтобы получился насыщенный цвет красного или розового оттенка в 600 Сладкую Вату нужно добавить небольшое кол-во таких пигментов как: 230Х Бутон, 220Х Фея или 186Т Розовый Слон.

**610 Розовый песок:** этот светлый пастельный розовый пигмент очень популярен для татуажа ареол сосков. Получается очень красивый и нежный цвет. 610 Розовый Песок можно смешивать со 600 Сладкая Вата.

**620 Принцесса:** шикарный, нежный и изысканный цвет для ареол; прекрасно подходит для фарфоровой кожи.

**630 Корица:** это очень приятный и тёплый, глубокий и насыщенный цвет. Если вы хотите добавить в 630 Корица красный оттенок, возьмите 185Т Валентина, если коричневый – 110 Молочный шоколад .

**640 Мокко:** в основе цвета – настоящий мокко. Его можно осветлить при помощи 407 Таитянка , а углубить при помощи 100 Карамель.

**650 Вишня:** благородный и в меру насыщенный лилово-розовый пигмент для ареол. Он великолепно смотрится на загорелой коже и на сосках.

Для татуажа ареол сосков также используются камуфляжные пигменты. Ниже приведена таблица сочетаемости пигментов, которой предлагаем пользоваться в работе. Если соски коричневого оттенка, для базы используйте пигменты коричневых тонов, если соски розового оттенка – для базы подойдут пигменты розовых тонов.

<b>Коричневые тона для базы</b>	<b>Камуфляжные пигменты, которые смешиваются с базой</b>	<b>Пигменты, которые добавляются в очень небольшом кол-ве к смеси базы с камуфляжными пигментами</b>
407К Таитянка	401К Жемчужина ), 402К Песчаный Пляж, 403К Морская Раковина, 406К Золотая Заря, или 405К Какао-Масло	280Х Ямайский Ром , 230Х Бутон ,285Х Мулатка, 200Т Манго Мания или 210Т Красные Лепестки
010Н Скромница	401К Жемчужина, 402К Песчаный Пляж, 403К Морская Раковина), 406К Золотая Заря или 405К Какао-Масло	280Х Ямайский Ром, 230Х Бутон, 285Х Мулатка, 200Т Манго Мания или 210Т Красные Лепестки
020Н Лесной Орех	401К Жемчужина, 402К Песчаный Пляж, 403К Морская Раковина, 406К Золотая Заря или 405К Какао-Масло	280Х Ямайский Ром, 230Х Бутон, 285Х Мулатка, 200Т Манго Мания или 210Т Красные Лепестки

<b>Коричневые тона для базы</b>	<b>Камуфляжные пигменты, которые смешиваются с базой</b>	<b>Пигменты, которые добавляются в очень небольшом кол-ве к смеси базы с камуфляжными пигментами</b>
280Х Ямайский Ром	401К Жемчужина, 402К Песчаный Пляж, 403К Морская Раковина ), 406К Золотая Заря или 405К Какао-Масло	020Н Лесной Орех , 010Н Скромница,407К Таитянка
230Х Бутон	401К Жемчужина, 402К Песчаный Пляж , 403К Морская Раковина, 406К Золотая Заря или 405К Какао-Масло	020Н Лесной Орех , 010Н Скромница, 407К Таитянка
285Х Мулатка	401К Жемчужина, 402К Песчаный Пляж, 403К Морская Раковина, 406К Золотая Заря или 405К Какао-Масло	020Н Лесной Орех (Hazelnut), 010Н Скромница, 407К Таитянка
200Т Манго Мания	401К Жемчужина, 402К Песчаный Пляж , 403К Морская Раковина, 406К Золотая Заря или 405К Какао-Масло	020Н Лесной Орех, 010Н Скромница, 407К Таитянка
210Т Красные Лепестки	401К Жемчужина, 402К Песчаный Пляж, 403К Морская Раковина, 406К Золотая Заря или 405К Какао-Масло	020Н Лесной Орех , 010Н Скромница, 407К Таитянка

## **КОРРЕКТОРЫ**

Эти пигменты используются для корректировки старого перманентного макияжа.

**329 Лайм** : прекрасно подходит для оранжевых или красных бровей. После введения в кожу происходит мгновенная нейтрализация цвета. Лайм в сочетании со 332 Слоновой Костью моментально нейтрализует сложновыводимый фиолетовый цвет шрамов.

**330 Лимон** - незаменим в следующих случаях:

А. Компенсирует розовый или лиловый цвет на бровях перед введением желаемого пигмента; после заживления получается коричневый цвет того или иного оттенка.

В. Добавляется в пигмент для лёгкого осветления цвета.

С. Вводится поверх зажившего слишком тёмного перманентного макияжа. Сразу после процедуры на бровях появляется слегка жёлтый оттенок, но через несколько дней он исчезает, и цвет старого пигмента становится на один - два тона светлее.

**328 Апельсин** - отлично работает в следующих случаях:

А. Закрашивает синий или серый цвет на бровях перед введением желаемого пигмента; после заживления получается коричневый цвет.

В. Добавляется в пигмент для лёгкого осветления цвета.

С. Вводится поверх зажившего слишком тёмного или синего перманентного макияжа. Сразу после процедуры на бровях появляется слегка оранжевый оттенок, который через несколько дней исчезнет, и цвет старого пигмента становится более розовым и/или более светлым.

## **Как смешивать пигменты SofTap®. Секреты профессионала**

### **Брови**

- Чтобы смягчить и осветлить любой светло-коричневый пигмент, нужно добавить немного 329 (Лайм). Lime Aid осветлит и смягчит светло-коричневый и коричневый пигменты.
- Чтобы смягчить тёмно-коричневые пигменты, нужно добавить 300X (Ирландский Мох). Он не осветлит коричневый, но смягчит его.
- Чтобы смягчить и сделать более тёмным светло-коричневый и коричневый, нужно добавить небольшое кол-во 300X (Ирландский мох).
- Чтобы сделать более тёплыми и осветлить светло-коричневые и коричневые пигменты, нужно добавить 328X (Апельсин).
- Чтобы сделать более тёплыми тёмно-коричневые пигменты, нужно добавить 190Т Абрикос.
- Чтобы осветлить любые светлые пигменты, нужно добавить 330 (Лимон).
- Чтобы осветлить и смягчить светлые пигменты, нужно добавить 406 Золотая Заря.
- Чтобы получить серый пигмент, нужно смешать 070 Земля с небольшим кол-вом 401 Жемчужина.
- Чтобы получить золотисто-серый, нужно смешать 009 (Платинум) с небольшим кол-вом 070Н Земля. Пигмент можно осветлить, добавив 406 Золотая Заря.



### **Веки - подводка или растушовка**

- 50/50 009 Платинум с 015 Янтарь + немного 070 Земля.
- 50/50 333 Малахит и 320 Голубая Лагуна.
- 50/50 333 Малахит) и 310 Нефритовый Гранит.
- 50/50 333 Малахит и 300 Ирландский Мох.
- 50/50 333 Малахит) и 185Т Валентина + немного 160Т Королевская Помадка. Получится баклажановый цвет.
- 320 Голубая Лагуна и немного 401 Жемчужина - получится светло-голубой.
- 50/50 015 Янтарь и 070 Земля + немного 300 Ирландский Мох.
- 50/50 331 Чёрная Орхидея и 310 Нефритовый Гранит - дымчато-зелёный.
- 50/50 050 Венское Кафе и 015Т Янтарь + немного 090 Уголь.
- Чтобы получился сизый цвет (серо-голубой), нужно смешать 331 Чёрная Орхидея с небольшим кол-вом 401 Жемчужина и 320 Голубая Лагуна.

### **Губы**

- Чтобы получился винный или бордовый цвет, нужно смешать 185Т Валентина с каплей размером с горошину 320 Голубая Лагуна.
- Если у клиентки губы отчётливо синего оттенка в любой пигмент для губ нужно добавить 200Т Манго Мания.
- Чтобы осветлить любой пигмент для губ, нужно добавить 403 Морская Раковина.
- Чтобы любому пигменту для губ придать более коричневый оттенок, нужно добавить любой тёплый светло-коричневый пигмент, например 100Т Карамель или 120 Бордо. Кол-во добавленного пигмента не должно превышать 25%.
- Когда клиент приходит на коррекцию, т. е. повторную процедуру, и выражает желание сохранить цвет, который получился сразу после завершения первой процедуры, нужно смешать 185Т Валентина или 186Т Розовый Слон +50% первоначального пигмента. Например, если вы использовали пигмент 230Х Бутон во время первой процедуры, возьмите 50/50 230Х Бутон и 186Т Розовый Слон) для корректирующей процедуры.
- Прекрасный цвет для губ: равные части 260Т Тайная Страсть, 290Х Стрела Амура) и 240Х Виктория.
- 50/50 210Т Красные Лепестки и 185Т Валентина.
- 50/50 200Т Манго Мания и 186Т Розовый Слон.
- 50/50 600 Сладкая Вата и 186Т Розовый Слон.
- 50/50 250Т Пастельная Роза и 210Т Красные Лепестки.
- Равные части 185Т Валентина, 210Т Красные Лепестки и 200Т Манго Мания.

19.04.2015 г. - СТОИМОСТЬ 1 ТЮБИКА, 7 МЛ – 2000 РУБ.

**Членам Лиги предоставляется скидка 5% на пигменты и игловые модули SofTap. А также 20% на повышение квалификации по технологии SofTap.**

**Ищем региональных дистрибьютеров на пигменты SofTap и на продвижение мануальной технологии SofTap.**

веб-сайт: [www.tattoo-marilyn.ru](http://www.tattoo-marilyn.ru)

e-mail: [femina79@yandex.ru](mailto:femina79@yandex.ru)

ТЕЛ.: +7 495 911 94 33; +7 495 912 19 53; +7 985 920 20 19